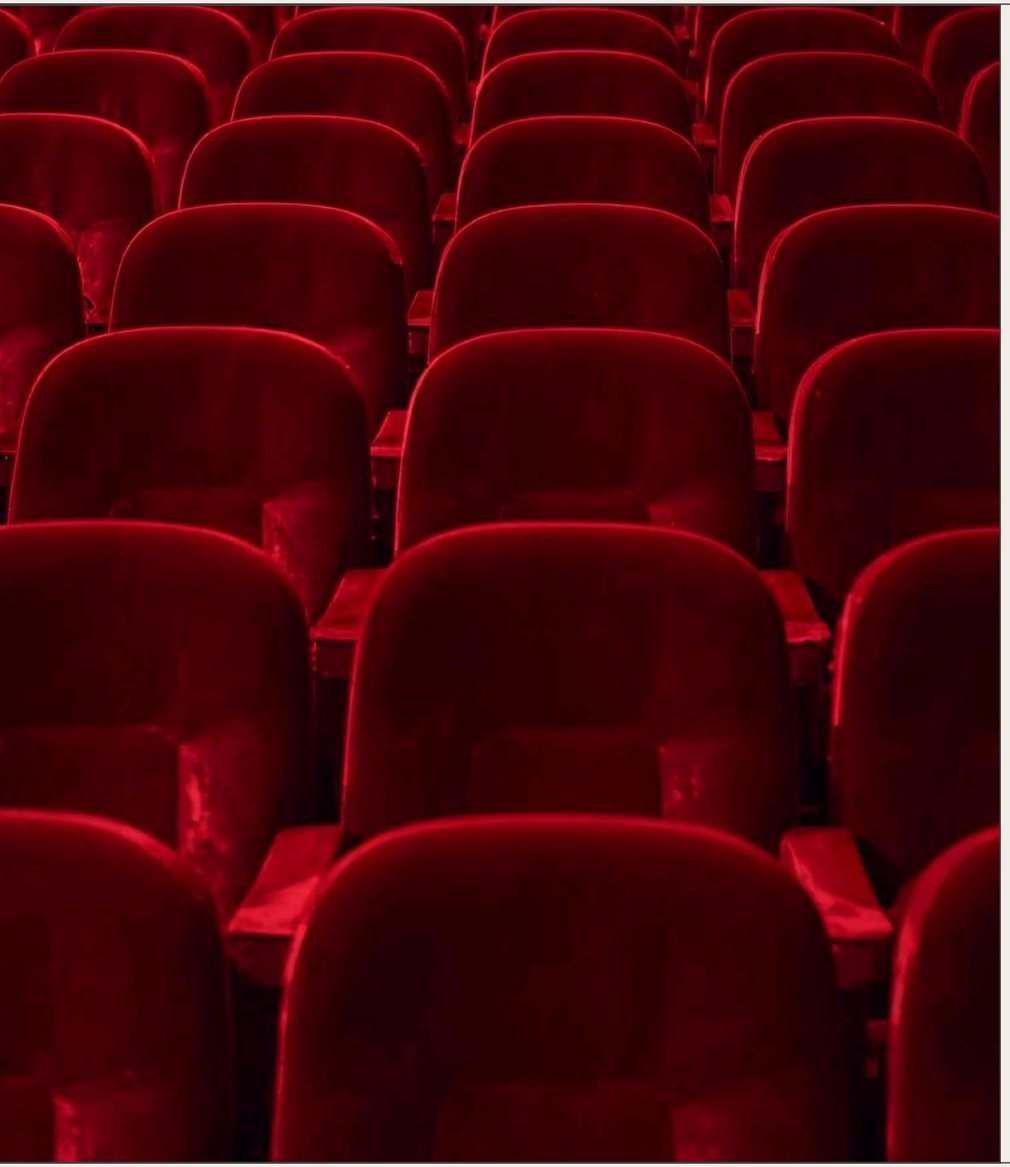


SIAE E TICKETING

GUIDA DI BASE
PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

a cura di:
Chiara Mercuri



SIAE:

- SIAE - Società Italiana degli autori e degli editori
- Permesso SIAE

1. Che tipologia di evento si sta organizzando?
2. In quale luogo si svolge l'evento?
3. È a pagamento o gratuito?
4. Sono presenti musiche tutelate?

- Chiusura amministrativa
- Inserimento sul portale

Ticketing:

- I principali sistemi di biglietteria
- Primi passaggi per capire che sistema di biglietteria utilizzare
- C1 – C2: cosa sono e a che servono

SIAE
SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI

La SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) è l'ente pubblico economico a base associativa, **fondato nel 1882**, che gestisce in Italia la **tutela** e l'intermediazione del **diritto d'autore**. Protegge le opere dell'ingegno, incassa i compensi per l'uso di musica, film, libri, opere teatrali e coreografie e li distribuisce agli autori ed editori.
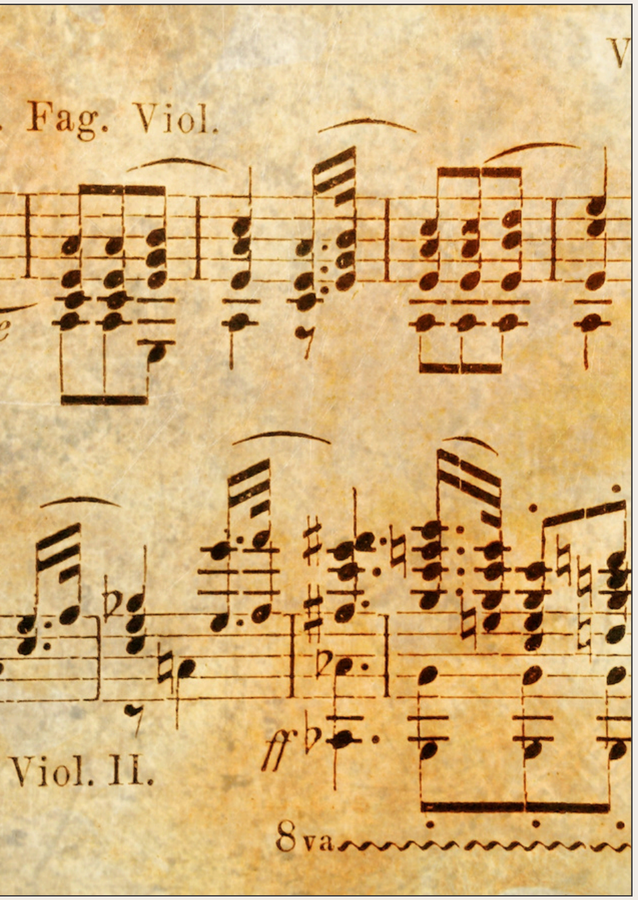
Per poter portare un’opera in scena occorre pertanto ottenere un **permesso SIAE** così da assicurarsi che i creatori ricevano il giusto compenso per l'uso delle loro opere.

La SIAE è divisa in **mandatarie**, che operano sul territorio: queste ne gestiscono pratiche amministrative, autorizzano l'uso di opere protette, riscuotono i diritti d'autore e controllano il corretto utilizzo dei programmi musicali (borderò) durante gli eventi.



PERMESSO SIAE

SE SONO UN ORAGANIZZAZIONE COME FACCIO UN PERMESSO SIAE?



Per poter richiedere un permesso come prima cosa l'organizzatore dovrà **censire l'ente sul portale SIAE**. Questo passaggio richiede dei **tempi tecnici**, da non sottovalutare. Potrebbe essere necessario recarsi di persona presso una sede della Società.

Concluso questo passaggio fondamentale sarà possibile generare il primo permesso SIAE all'interno del portale o presso la sede di riferimento.

PROSSIME INFOMAZIONI DA OTTENERE SULL'EVENTO:

1. Che tipologia di evento si sta organizzando?
2. In quale luogo si svolge l'evento?
3. È a pagamento o gratuito?
4. Sono presenti musiche tutelate?

1. CHE TIPOLOGIA DI EVENTO SI STA ORGANIZZANDO?

A ogni tipologia di evento o spettacolo corrisponde un codice* che fa riferimento al genere.

Nella maggior parte dei casi per individuare il genere, in particolar modo in caso di spettacoli teatrali o di danza, è sempre una buona pratica **contattare la compagnia o l'artista** per tempo, per richiedere sotto quale genere è stata depositata l'opera; l'informazione ci è necessaria anche per l'inserimento dell'evento sul sistema di biglietteria.

Prendiamo ad esempio uno spettacolo di PROSA che è tra i permessi con più voci dettagliate.

Se lo spettacolo è tutelato la compagnia dovrà fornire **il permesso generale di rappresentazione:** ovvero un'autorizzazione formale richiesta da compagnie teatrali, organizzatori o enti, per la messa in scena pubblica di opere protette (teatrali, liriche, coreografiche). All'interno di questo documento troviamo anche il **codice opera:** un numero univoco che identifica l'opera specifica nel repertorio SIAE.

L'opera è tutelata?
A **70 anni dalla morte** dell'autore le opere diventano di **pubblico dominio.**
L'autore o gli autori potrebbero aver scritto il testo ma **non essere iscritti in SIAE**, in questo caso occorre richiedere una **liberatoria** nella quale venga dichiarata la non tutela dell'opera.

È buona pratica inviare una mail con le anticipazioni alla mandataria SIAE in prossimità dell'evento con le seguenti informazioni:
luogo di rappresentazione
giorno - orario
titolo - genere - codice opera
compagnia esecutrice
autore
se presenti musiche
prezzo del biglietto

***ALCUNI ESEMPI:**
45 - PROSA
56 - RECITAL
51 - MUSICAL
49 - BALLETTO
59 - DANZA
53 - MUSICA LEGGERA
52 - MUSICA CLASSICA
58 - JAZZ

2. IN QUALE LUOGO SI SVOLGE L'EVENTO?

Le informazioni da reperire in merito al luogo di svolgimento dell'evento sono:

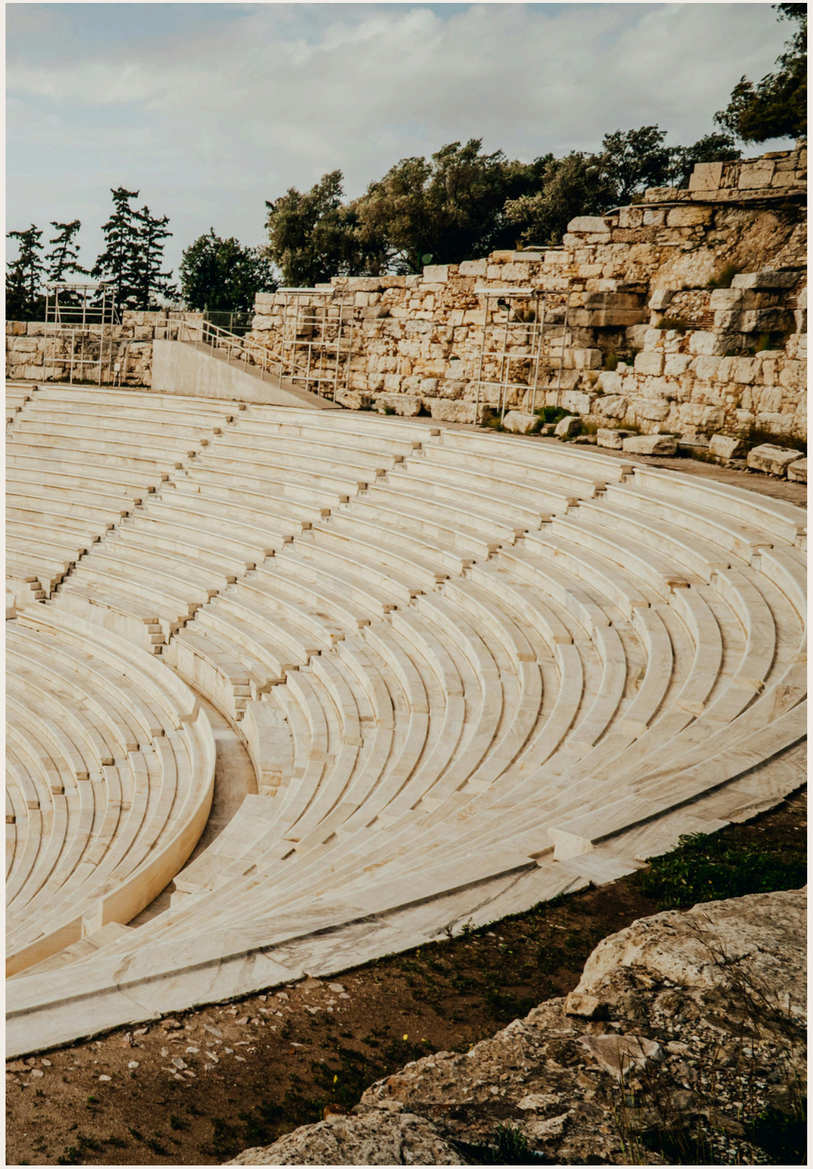
a. **capienza** sala, area o teatro → ovvero di quanti posti dispone lo spazio. Questa informazione è utile anche per avere una proiezione finale dei costi, perché i minimi SIAE per spettacoli e trattenimenti variano significativamente in base a diversi parametri quali: capienza del luogo, tipologia di evento, ingresso gratuito o a pagamento, eventuali sponsor.

b. **codice locale** legato al luogo dell'evento (se già censito) → il codice locale SIAE (spesso definito come codice B.A. o codice struttura) è un numero identificativo univoco di 13 cifre che identifica la struttura, il palazzetto, il teatro o lo spazio in cui si svolge un evento. È un dato obbligatorio da inserire nel sistema di biglietteria per avviare la vendita dei biglietti. Al codice locale è legata la capienza.

c. la **denominazione SIAE** inserita sul portale → corrisponde alla dicitura con la quale la SIAE ha censito il luogo evento. Spesso non si trova seplicemente digitando il nome del Teatro, quindi il cosiglio è di chiedere con che denominazione è stato censito lo spazio.

Se non disponiamo di queste informazioni possiamo rivolgerci alla mandtaria SIAE della zona, rintracciando facilmente i contatti online sulla pagina:

SIAE uffici e contatti



3. È A PAGAMENTO O GRATUITO?

Per quanto riguarda i compensi finali, relativi al diritto d'autore, che l'organizzatore dovrà pagare, c'è una differenza sostanziale se si tratta di eventi a **pagamento o gratuiti**.
Tralasciando le tantissime possibili variabili, di seguito le principali differenze.

a. A pagamento

Nel caso di uno **spettacolo con biglietto**, il compenso SIAE è generalmente proporzionale all'incasso.
Il punto di riferimento è il cosiddetto C1, cioè l'incasso dichiarato a fine evento.
Il calcolo viene fatto direttamente sull'imponibile dell'incasso, cioè sull'importo al netto dell'IVA al 10% (che è l'aliquota agevolata prevista per lo spettacolo dal vivo)*.
In pratica:

- Incasso totale = comprensivo di IVA 10%
- Imponibile = incasso senza IVA

Una volta **individuato l'imponibile**, il compenso viene suddiviso tra diverse sezioni della SIAE, ognuna legata a una tipologia di diritto**.
Nel **caso tipico di uno spettacolo teatrale di prosa**:
DOR → circa 10% dell'imponibile
DEM → circa 3,33% dell'imponibile
Questi due importi vengono sommati.
Al totale ottenuto va poi aggiunta **l'IVA al 22%**, che è l'aliquota applicata dalla SIAE sui diritti d'autore.

*Nel settore dello spettacolo dal vivo l'IVA è al 10%, l'aliquota è agevolata e applicabile sia sul prezzo del biglietto che sui contratti di scrittura degli artisti.
La SIAE invece applica IVA al 22%.

****DOR, DEM, OLAF e LIRICA** sono sezioni specifiche della SIAE dedicate alla tutela e all'intermediazione dei diritti d'autore per diverse tipologie di opere artistiche e letterarie:

- **DOR** → Dramma e Opere Radiotelevisive - Si occupa della tutela, dei diritti d'autore per opere teatrali (prosa), drammatico-musicali, e radiotelevisive
- **DEM** → Diritti Esecuzione Musicale - Tutela le opere musicali eseguite o riprodotte
- **OLAF** → Opere Letterarie, Arti Figurative - E' la divisione dedicata alla tutela dei diritti d'autore per scrittori, saggisti, drammaturghi e artisti visivi.
- **SEZIONE LIRICA** → divisione dedicata alla tutela, gestione e intermediazione dei diritti d'autore per le opere liriche, balletti, oratori e composizioni affini

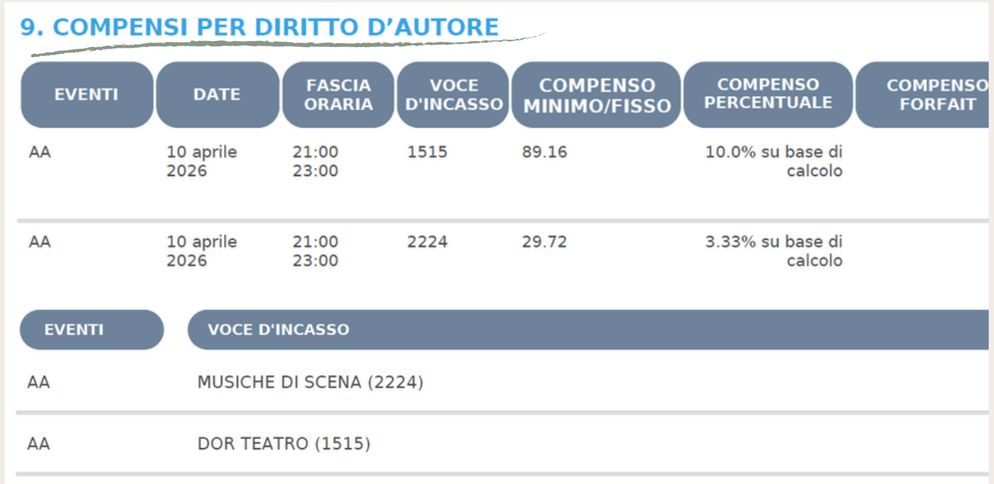
C’è però un aspetto molto importante da capire:
la SIAE prevede sempre un **compenso minimo da pagare**, indipendentemente dall’incasso.

Questo significa che:

- se il calcolo percentuale sull’incasso è più basso del minimo, si paga comunque il minimo
- se invece il calcolo è più alto, si paga l’importo calcolato

Il minimo è indicato chiaramente nel permesso SIAE, al punto *9. Compensi per diritto d’autore*.

PROSA:



9. COMPENSI PER DIRITTO D’AUTORE

EVENTI	DATE	FASCIA ORARIA	VOCE D'INCASSO	COMPENSO MINIMO/FISSO	COMPENSO PERCENTUALE	COMPENSO FORFAIT
AA	10 aprile 2026	21:00 23:00	1515	89.16	10.0% su base di calcolo	
AA	10 aprile 2026	21:00 23:00	2224	29.72	3.33% su base di calcolo	

EVENTI	VOCE D'INCASSO
AA	MUSICHE DI SCENA (2224)
AA	DOR TEATRO (1515)

Esempio 1 – Quando si applica il minimo

Prendendo ad esempio l’immagine il permesso riporta:

- DOR € 89,16
- DEM € 29,72

Totale:

- € 118,88
  - IVA 22% → circa € 145,03

Anche se l’incasso fosse basso, questo è comunque l’importo da pagare.

Esempio 2 – Calcolo su incasso reale

Supponiamo invece:

- Incasso totale (C1): € 1.000,00

Calcolo:

- Imponibile (senza IVA 10%) → € 909,09

Applicando le percentuali:

- DOR (10%) → € 90,91
- DEM (3,33%) → € 30,27

Totale:

- € 121,18
  - IVA 22% → circa € 147,84

In questo caso, il calcolo supera il minimo → si paga il valore calcolato

Altri esempi:

CONCERTO MUSICALE:

In questo caso le spettanze sono solo per le musiche eseguite e si calcola sul 10% dell'imponibile da C1



9. COMPENSI PER DIRITTO D'AUTORE

EVENTI	DATE	FASCIA ORARIA	VOCE D'INCASSO	COMPENSO MINIMO/FISSO	COMPENSO PERCENTUALE	C
AA	10 aprile 2026	21:00 23:00	2244	210.90	10.0% su base di calcolo	

Descrizione voci d'incasso

EVENTI	VOCE D'INCASSO
AA	CONCERTI/SPETTACOLI DI MUSICA LEGGERA (2244)

MUSICAL:

Questo genere è tutelato dalla sezione DOR e viene depositato assieme alle musiche. Il compenso è da calcolare è del 15 % dell'imponibile dell'incasso



9. COMPENSI PER DIRITTO D'AUTORE

EVENTI	DATE	FASCIA ORARIA	VOCE D'INCASSO	COMPENSO MINIMO/FISSO	COMPENSO PERCENTUALE	
AA	31 marzo 2026	11:00 13:00	1515	133.80	15.0% su base di calcolo	

Descrizione voci d'incasso

EVENTI	VOCE D'INCASSO
AA	DOR TEATRO (1515)

BALLETTO:

In questo caso la percentuale è sempre variabile a seconda dell'opera depositata



9. COMPENSI PER DIRITTO D'AUTORE

EVENTI	DATE	FASCIA ORARIA	VOCE D'INCASSO	COMPENSO MINIMO/FISSO	COMPENSO PERCENTUALE	COMPENSO FORFAIT	COMPE INTEGRA
AA	25 marzo 2026	20:00 22:00	2022	61.55	6.0% su base di calcolo		
AA	25 marzo 2026	20:00 22:00	2233	55.15	10.0% su base di calcolo		

Descrizione voci d'incasso

EVENTI	VOCE D'INCASSO
AA	SPETTACOLI DI DANZA (2233)
AA	LIRICA/BALLETTO/COREOGRAFIA (2022)

RECITAL:

Il recital si comporta con le stesse percentuali della prosa. Ma fa riferimento alla sezione OLAF



9. COMPENSI PER DIRITTO D'AUTORE

EVENTI	DATE	FASCIA ORARIA	VOCE D'INCASSO	COMPENSO MINIMO/FISSO	COMPENSO PERCENTUALE	C
AA	5 marzo 2026	21:00 23:00	2224	34.00	3.33% su base di calcolo	
AA	5 marzo 2026	21:00 23:00	2851	102.00	10.0% su base di calcolo	

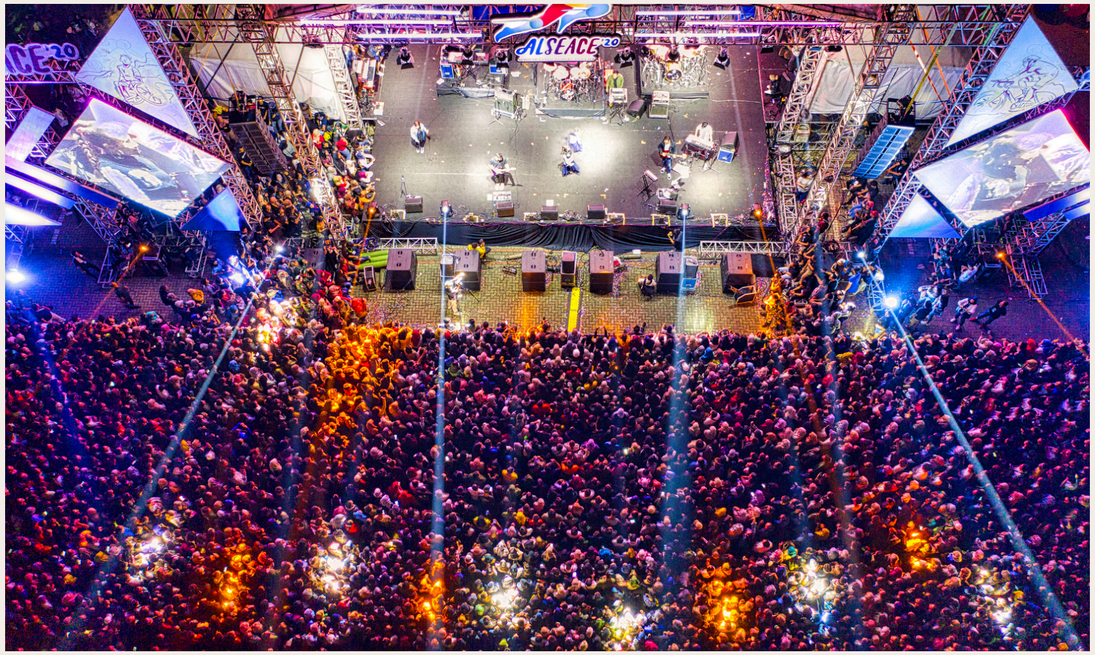
Descrizione voci d'incasso

EVENTI	VOCE D'INCASSO
AA	MUSICHE DI SCENA (2224)
AA	OLAF PICCOLI DIRITTI LETTERARI (2851)

b. Gratuito

- Se uno spettacolo è gratuito la SIAE applica i minimi. Nel caso di gratuità il compenso minimo fisso è più elevato rispetto agli eventi a pagamento.

Il conteggio delle spettanze viene fatto dalla mandataria prima della messa in scena.



Altre informazioni utili:

I **minimi** variano a seconda della capienza della sala e del genere

se le **musiche sono inferiori a 4 minuti** la DEM è 1%

se l'**evento è gratuito** con artisti di **fama nazionale o internazionale** i costi aumentano

se si va in **eccedenza omaggi** l'importo da pagare è maggiore

per incassi superiori a €14.000,00 (circa) di incasso imponibile la **DOR è superiore al 10%**

Un **artista straniero** tutelato da altri enti dovrà fornirti tutte le informazioni da riferire in SIAE

4.SONO PRESENTI MUSICHE TUTELATE?

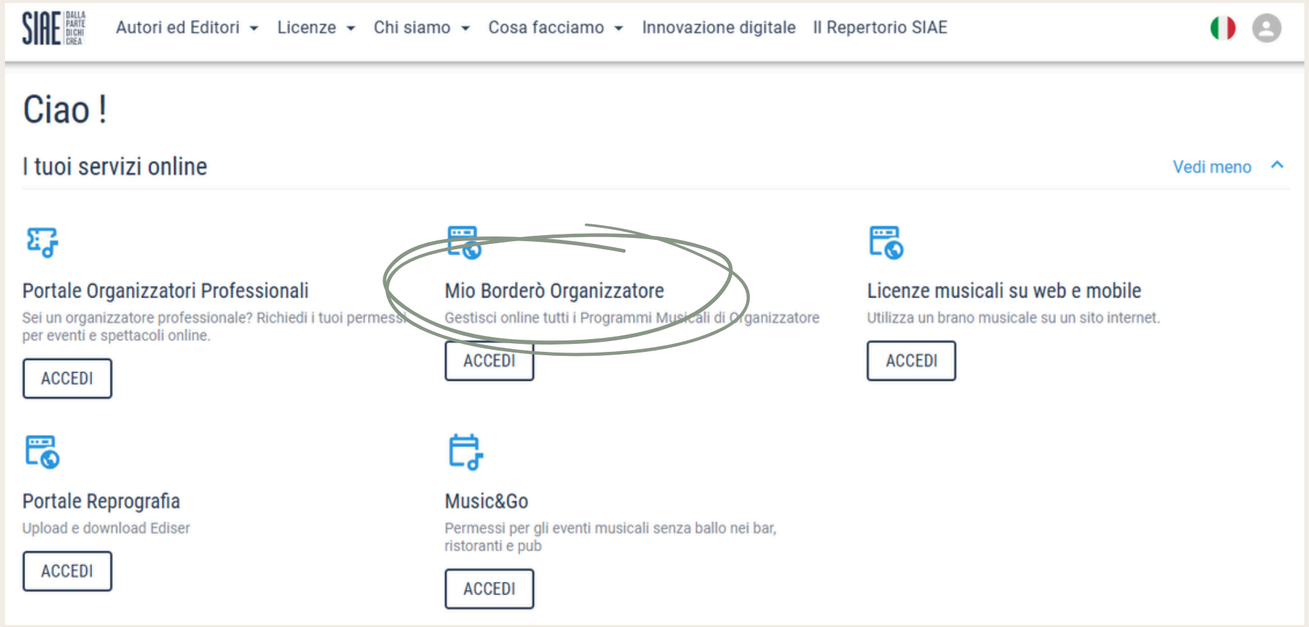
Se all'interno della rappresentazione teatrale o del concerto saranno presenti **brani tutelati** occorre **dichiararlo** all'interno del **permesso**.

Così come segnalato nelle slide precedenti a 70 anni dalla morte dell'autore le musiche diventano di pubblico dominio, se le opere non sono depositate in SIAE occorre una liberatoria che dichiari la non tutela, da inviare alla mandataria insieme alle anticipazioni.

Il programma musicale (PM) va inviato in SIAE nella sezione "***Mio Borderò Organizzatore***" all'interno del portale.

Il borderò (o programma musicale) SIAE è il documento ufficiale, su cui vengono registrati i brani eseguiti durante un evento. In questa sezione si assegna il PM tramite mail al **Direttore d'Esecuzione** ovvero la figura incaricata di compilarlo con i titoli e gli autori delle opere eseguite.

Se la compagnia/produzione non dovesse possedere una mail preposta all'inserimento del PM, possiamo assegnarlo a una nostra mail.
In questo caso è necessario che vi venga consegnato l'elenco dei brani musicali comprensivo di autore e durata.



E' sempre utile ottenere la mail del direttore d'esecuzione o il programma musicale prima della messa in scena, in modo da avere tutti i dati necessari per concludere le pratiche SIAE non appena concluso l'evento.

Se la riconsegna del PM viene fatta **entro 5 giorni** dall'evento
la SIAE applica uno **sconto sui conteggi finali.**

CHIUSURA AMMINISTRATIVA



Finito lo spettacolo, se a pagamento, si procede con:

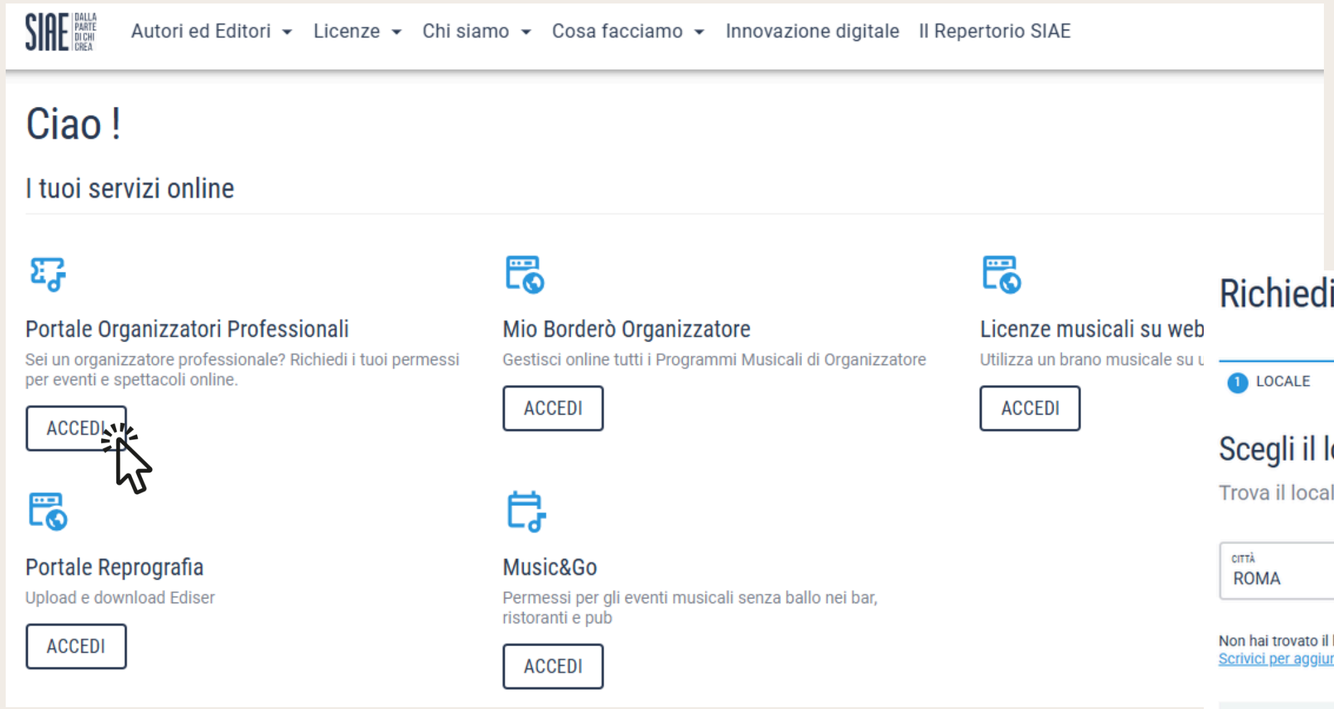
- l'**invio del C1 alla mandataria SIAE**. Il documento, di cui verranno fatti approfondimenti nelle prossime slide, viene solitamente generato automaticamente dai sistemi di biglietteria elettronica e trasmesso alla SIAE, ma è buona pratica inviarlo alla mandataria per mail richiedendo i conteggi dell'evento.

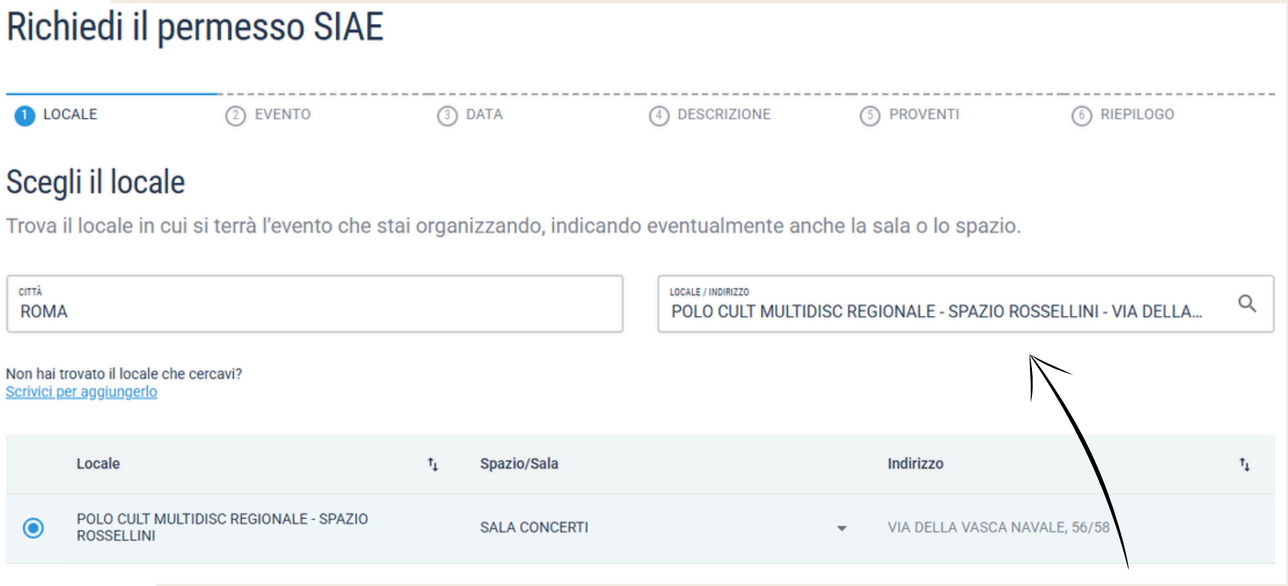
- ricezione della **somma totale da pagare**, per mezzo di bonifico

- effettuazione del **pagamento** e invio della contabile per mail

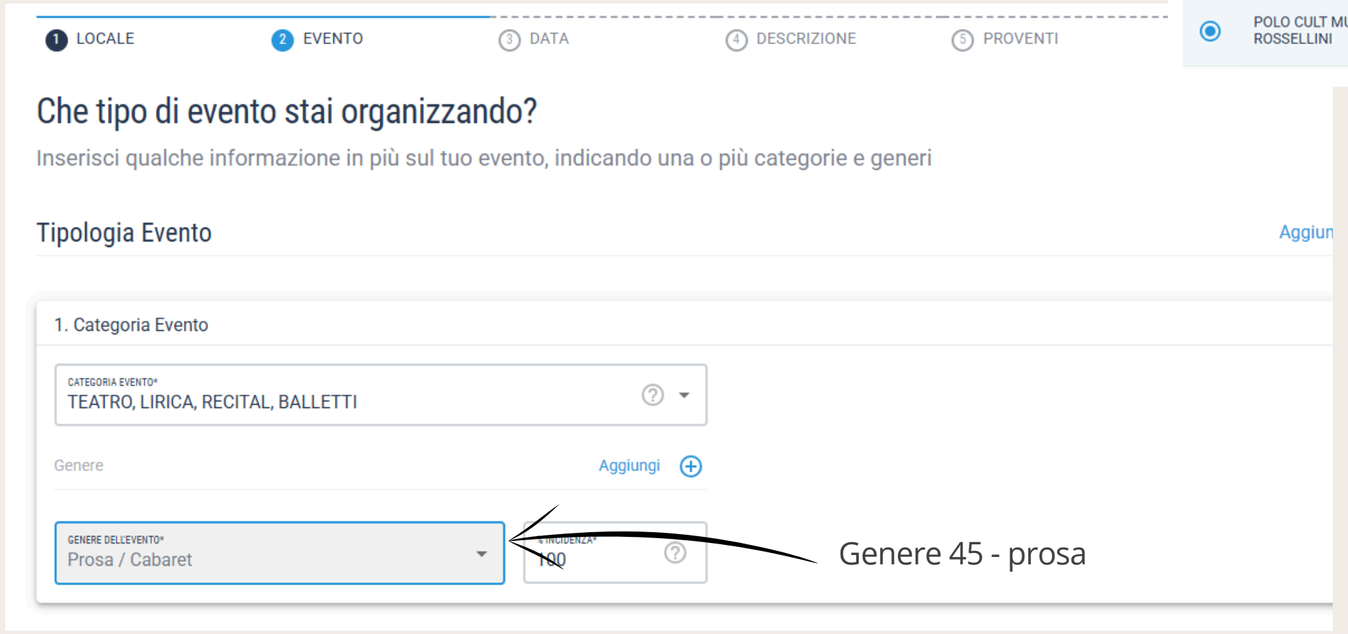
- ricezione della **fattura**

Vediamo nella pratica come si **inserisce** un **permesso** di prosa **sul portale SIAE**

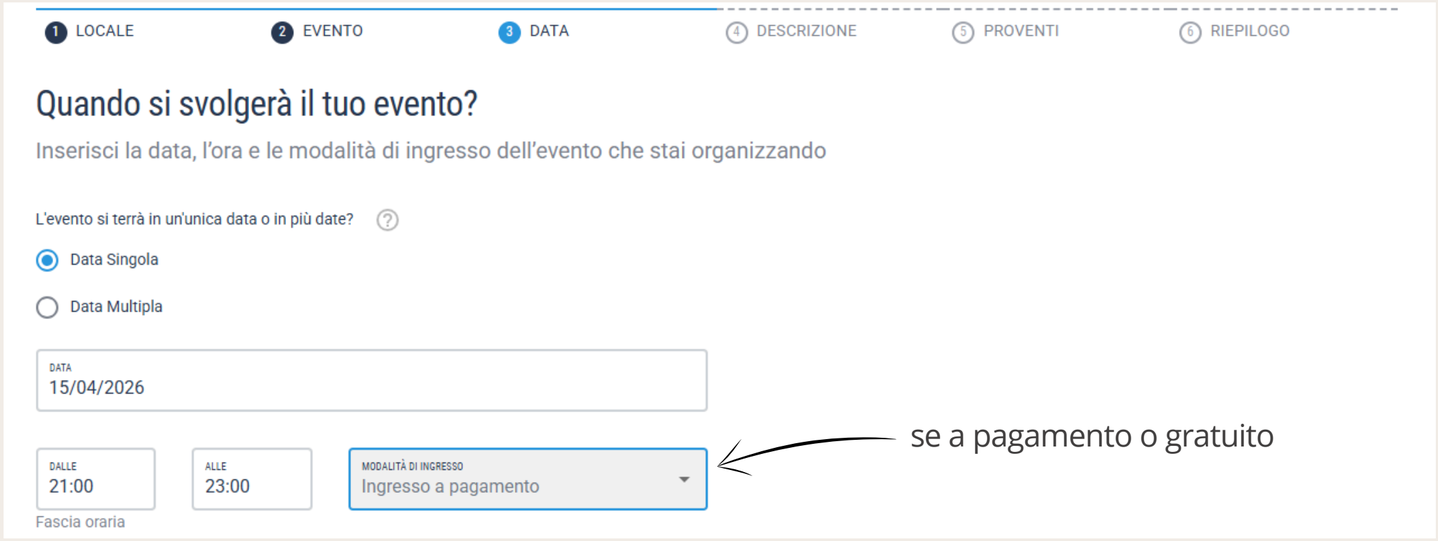


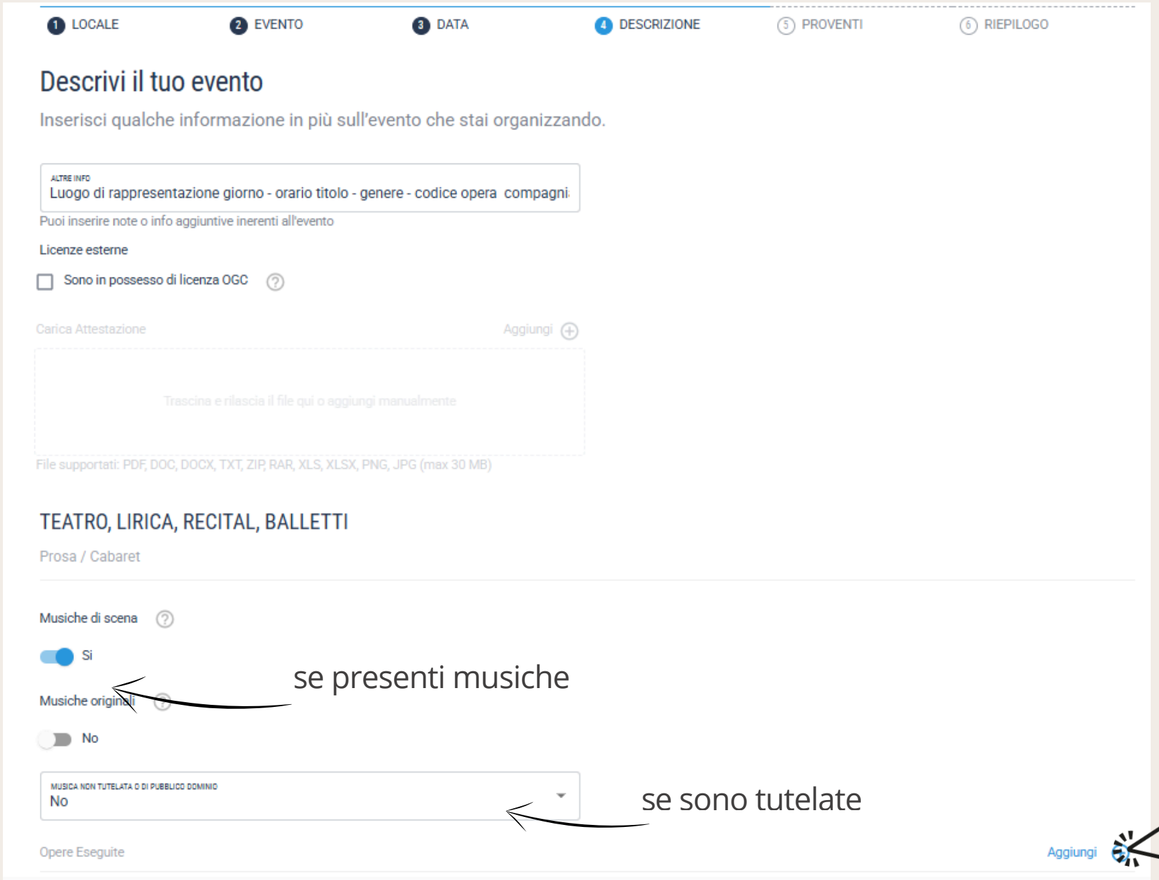


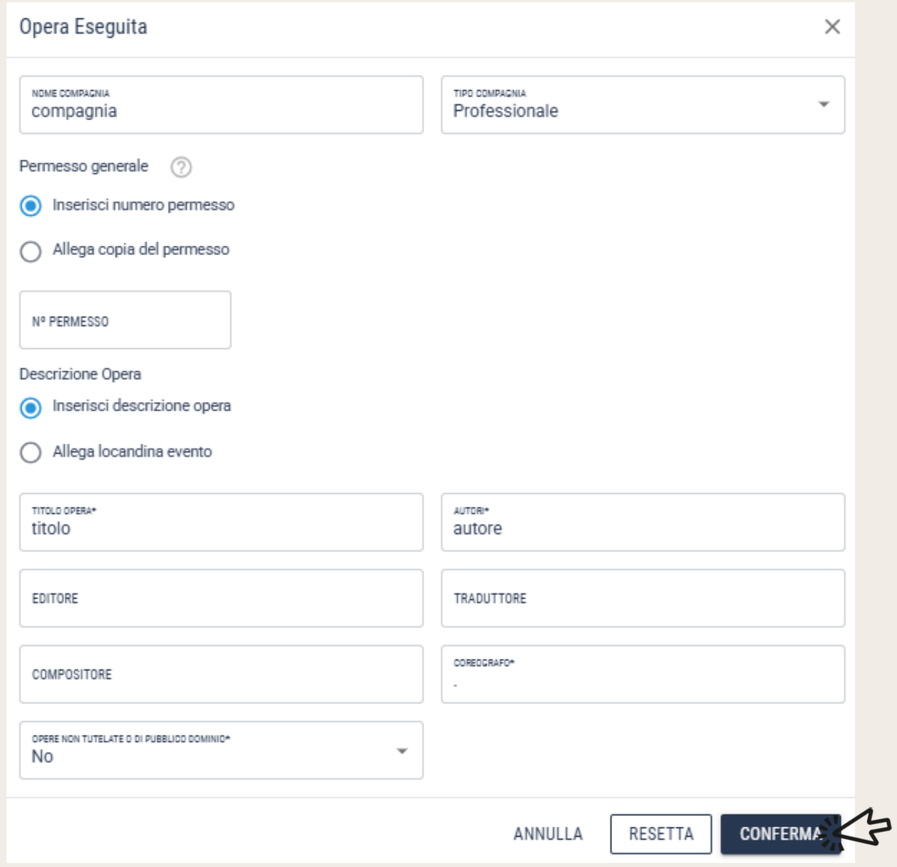
Denominazione SIAE



Genere 45 - prosa


1 LOCALE
2 EVENTO
3 DATA
4 DESCRIZIONE
5 PROVENTI
6 RIEPILOGO
Quando si svolgerà il tuo evento?
Inserisci la data, l'ora e le modalità di ingresso dell'evento che stai organizzando
L'evento si terrà in un'unica data o in più date?
Data Singola
Data Multipla
DATA
15/04/2026
DALLE
21:00
ALLE
23:00
Fascia oraria
MODALITÀ DI INGRESSO
Ingresso a pagamento
se a pagamento o gratuito


1 LOCALE
2 EVENTO
3 DATA
4 DESCRIZIONE
5 PROVENTI
6 RIEPILOGO
Descrivi il tuo evento
Inserisci qualche informazione in più sull'evento che stai organizzando.
ALTRE INFO
Luogo di rappresentazione giorno - orario titolo - genere - codice opera compagni
Puoi inserire note o info aggiuntive inerenti all'evento
Licenze esterne
Sono in possesso di licenza OGC
Carica Attestazione
Aggiungi
Trascina e rilascia il file qui o aggiungi manualmente
File supportati: PDF, DOC, DOCX, TXT, ZIP, RAR, XLS, XLSX, PNG, JPG (max 30 MB)
TEATRO, LIRICA, RECITAL, BALLETTI
Prosa / Cabaret
Musiche di scena
Si
Musiche originali
se presenti musiche
No
MUSICA NON TUTELATA O DI PUBBLICO DOMINIO
No
se sono tutelate
Opere Eseguite
Aggiungi


Opera Eseguita
NOME COMPAGNIA
compagnia
TIPO COMPAGNIA
Professionale
Permesso generale
Inserisci numero permesso
Allega copia del permesso
N° PERMESSO
Descrizione Opera
Inserisci descrizione opera
Allega locandina evento
TITOLO OPERA*
titolo
AUTORI*
autore
EDITORE
TRADUTTORE
COMPOSITORE
COREOGRAFO*
OPERE NON TUTELATE O DI PUBBLICO DOMINIO*
No
ANNULLA
RESETTA
CONFERMA

Richiedi il permesso SIAE

1 LOCALE — 2 EVENTO — 3 DATA — 4 DESCRIZIONE — 5 PROVENTI

Proventi del tuo evento

Specifica se l'evento è sostenuto da contributi pubblici o sponsorizzazioni

L'evento è sostenuto da contributi pubblici?

No

Saranno presenti sponsorizzazioni o abbinamenti pubblicitari?

No

Durante l'evento saranno effettuate riprese televisive o radio?

No

se si hanno contributi pubblici o finanziamenti

1 LOCALE — 2 EVENTO — 3 DATA — 4 DESCRIZIONE — 5 PROVENTI — 6 RIEPILOGO

Il tuo Permesso

Controlla i dati inseriti e procedi con la richiesta, oppure torna indietro per modificarli

riepilogo di tutto

Luogo

Locale
POLO CULT MULTIDISC REGIONALE - SPAZIO ROSSELLINI - VIA DELLA VASCA NAVALE, 56/58

Spazio/Sala
SALA CONCERTI

Tipologia

Categoria
TEATRO, LIRICA, RECITAL, BALLETTI

Genere
Prosa / Cabaret

Incidenza 100%

Totale incidenza 100%

Svolgimento

Tipologia
Data Singola

Data
15/04/2026

Modalità Ingresso

Ingresso a pagamento
Dalle 21:00 alle 23:00

INVIA | INDIETRO | ANNULLA

I PRINCIPALI SISTEMI DI BIGLIETTERIA

ticketone

Considerata la piattaforma leader in Italia per la vendita di biglietti per eventi, ideale per concerti, spettacoli teatrali e musical

VIVATICKET

Molto diffuso per spettacoli teatrali, concerti, musei e altri eventi culturali.

ciaotickets
www.ciaotickets.com

Ideale per organizzatori di eventi (teatri, concerti, discoteche, fiere) che cercano una soluzione flessibile

liveticket

È adatto a varie tipologie di eventi, sia con posti numerati che non numerati, ed è gestibile online senza necessità di software complessi installati in locale.

TICKETTANDO

Semplice e intuitivo nell'utlizzo. Ottimo per soluzioni di Cinema e Teatro.

DICE

Semplice e versatile. Ottimo per eventi a posto unico come concerti ed eventi all'aperto

ticketmaster

Sistema di biglietteria molto utilizzato all'estero. Ideale per eventi grandi e concerti

eventbrite

Utile per eventi a posto unico gratuiti. Non ha costi aggiuntivi sulle prenotazioni.

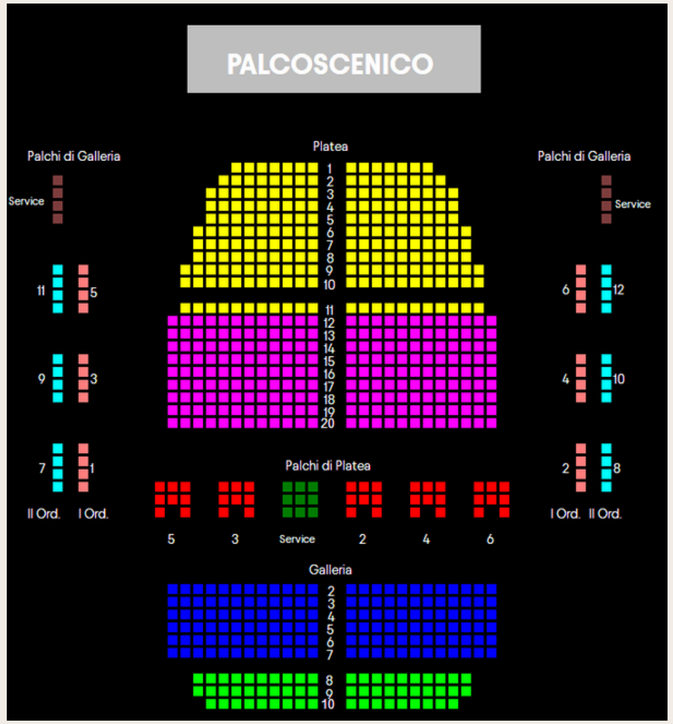


PRIMI PASSAGGI PER CAPIRE CHE SISTEMA DI BIGLIETTERIA UTILIZZARE

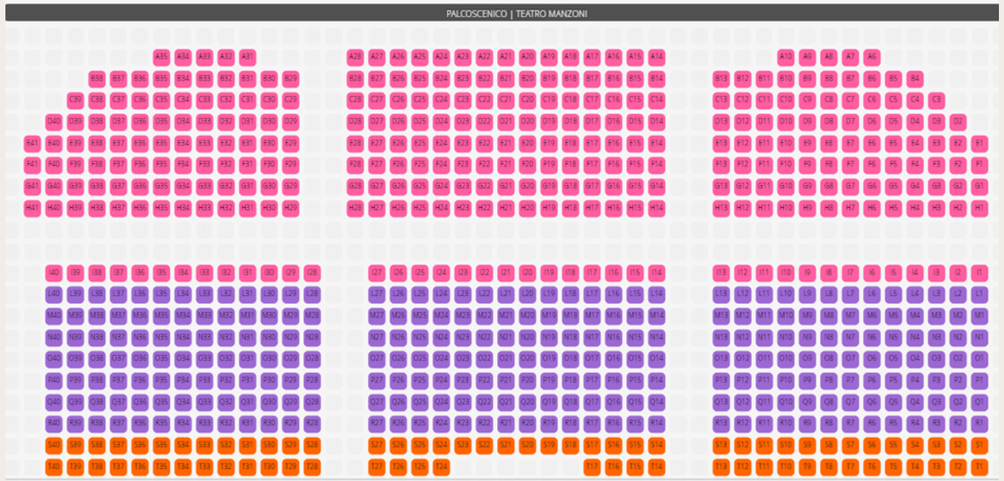
• Stipulare un contratto con il il sistema di biglietteria o iscriversi sulla piattaforma	Decidere di iniziare una collaborazione con un sistema di biglietteria può avere dei costi, spesso anche un po' elevati. Per esempio: affitto o acquisto **stampante**, acquisto **carta biglietti**, **aggi botteghino** e **aggi online***, **inserimento degli eventi** da parte degli operatori. ***Aggio**: è il costo sul biglietto che il sistema di biglietteria applica all'organizzatore. Per biglietti a botteghino può variare dai € 0,10 ai € 0,30 a emissione e per biglietti acquistati online può essere calcolato a percentuale rispetto al costo del biglietto o avere un tariffa fissa spesso a partire da € 1,00
• L'evento è in teatro? All'aperto? E' a posto unico o posti a sedere assegnati?	Oltre ad acquisire i dati dalla SIAE, come il **codice locale**, se l'evento è a posto numerato occorre avere la **pianta dello spazio** con fila e posti. Se si tratta di un Teatro o di un'area molto utilizzata è probabile che sia già censito. Fondamentale anche individuare se ci sono settori: **platea, galleria I, galleria II, loggione, posti con scarsa visibilità..**
• Che tariffe voglio applicare?	Utile applicare un tariffario anche sulla base del contratto. In modo da evitare di avere "più costi che ricavi". Solitamente, per ammortizzare l'aggio si inserisce il **diritto di prevendita**: costo che viene applicato in modo supplementare al costo del biglietto. La prevendita non può superare il **15% del costo del biglietto** **Es. platea: € 56,50 + € 8,50 = € 65,00**
• Tutte le informazioni necessarie per l'inserimento dell'evento	Definito l'evento servirà sapere: giorno, orario, titolo, compagnia esecutrice, autore, genere, prezzo, costo dei biglietti, luogo evento

ESEMPI DI PIANTA:

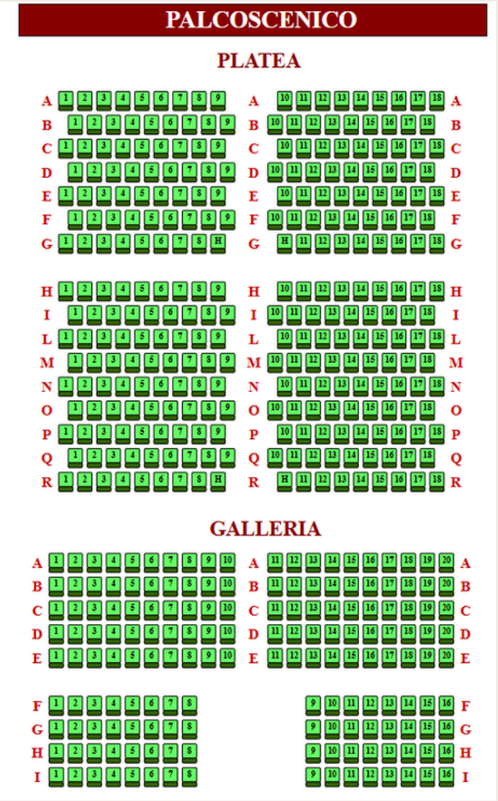
Teatro D’Annunzio - Latina
sistema **TicketOne**



Teatro Manzoni - Cassino
sistema **Tickettando**

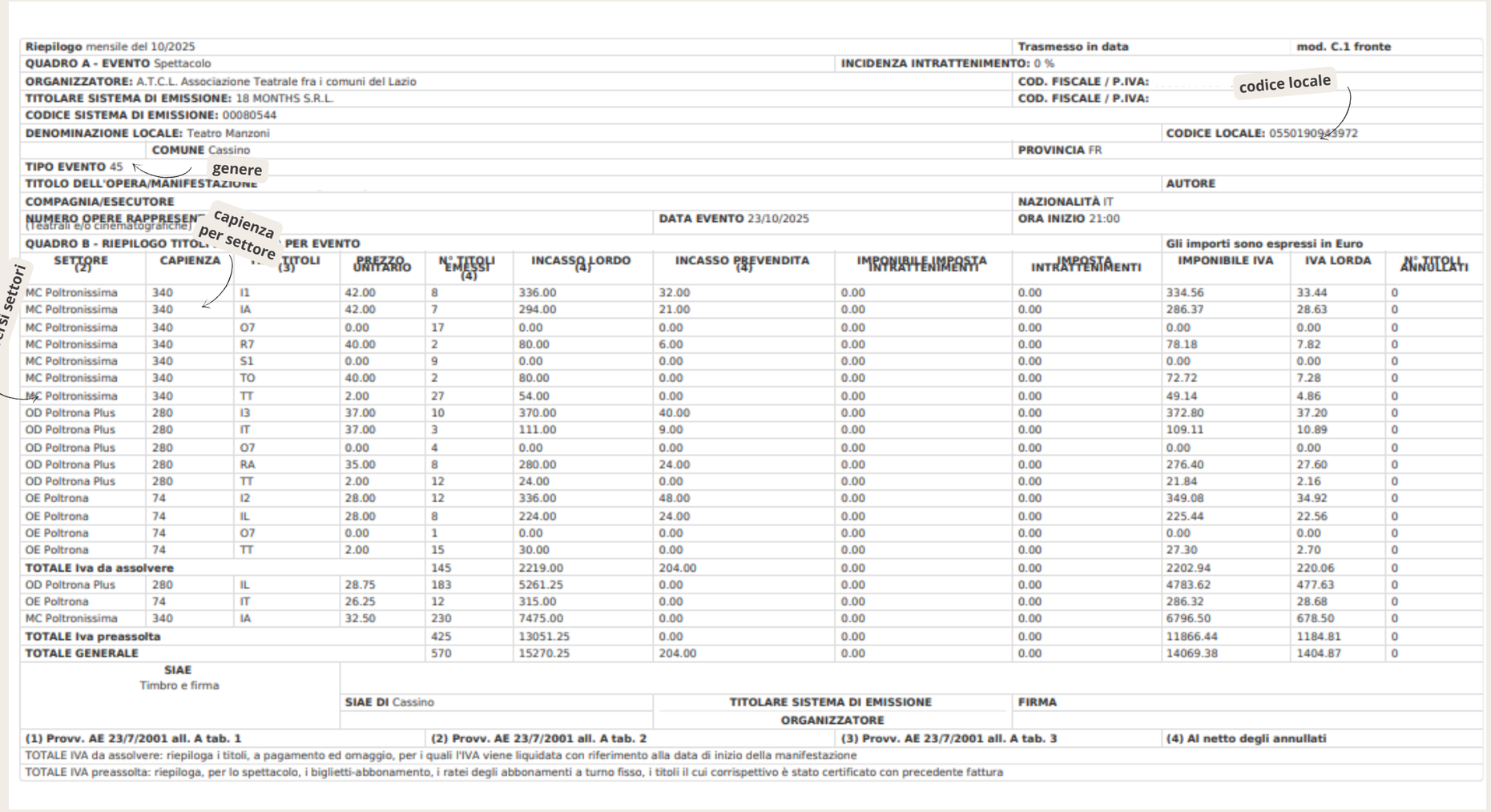


Teatro Vittorio Veneto - Colleferro
sistema **Liveticket**



Come è possibile vedere dalle immagini in linea generale le piante danno una visione delle possibilità di acquisto dei posti all'utente e della divisione in settori. Attraverso la caratterizzazione grafica è possibile indicare ad esempio la differenziazione tra settori, costi di biglietto e posizionamento dei posti in sala.

Assicurati di conoscere bene lo spazio, in modo da poter associare i prezzi corretti rispetto alla visibilità del posto venduto.



Riepilogo mensile del 10/2025 — **Trasmesso in data** — **mod. C.1 fronte**

QUADRO A - EVENTO Spettacolo — **INCIDENZA INTRATTENIMENTO:** 0 %

ORGANIZZATORE: A.T.C.L. Associazione Teatrale fra i comuni del Lazio — **COD. FISCALE / P.IVA:**

TITOLARE SISTEMA DI EMISSIONE: 18 MONTHS S.R.L. — **COD. FISCALE / P.IVA:**

CODICE SISTEMA DI EMISSIONE: 00080544

DENOMINAZIONE LOCALE: Teatro Manzoni — **CODICE LOCALE:** 0550190[illegible]3972

COMUNE Cassino — **PROVINCIA** FR

TIPO EVENTO 45

TITOLO DELL'OPERA/MANIFESTAZIONE — **AUTORE**

COMPAGNIA/ESECUTORE — **NAZIONALITÀ** IT

NUMERO OPERE RAPPRESENTATE (Teatrali e/o cinematografiche) — **DATA EVENTO** 23/10/2025 — **ORA INIZIO** 21:00

QUADRO B - RIEPILOGO TITOLI PER EVENTO — **Gli importi sono espressi in Euro**

SETTORE (2)	CAPIENZA	TITOLI (3)	PREZZO UNITARIO	N° TITOLI EMESSI (4)	INCASSO LORDO (4)	INCASSO PREVENDITA (4)	IMPONIBILE IMPOSTA INTRATTENIMENTI	IMPOSTA INTRATTENIMENTI	IMPONIBILE IVA	IVA LORDA	N° TITOLI ANNULLATI
MC Poltronissima	340	I1	42.00	8	336.00	32.00	0.00	0.00	334.56	33.44	0
MC Poltronissima	340	IA	42.00	7	294.00	21.00	0.00	0.00	286.37	28.63	0
MC Poltronissima	340	O7	0.00	17	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0
MC Poltronissima	340	R7	40.00	2	80.00	6.00	0.00	0.00	78.18	7.82	0
MC Poltronissima	340	S1	0.00	9	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0
MC Poltronissima	340	TO	40.00	2	80.00	0.00	0.00	0.00	72.72	7.28	0
MC Poltronissima	340	TT	2.00	27	54.00	0.00	0.00	0.00	49.14	4.86	0
OD Poltrona Plus	280	I3	37.00	10	370.00	40.00	0.00	0.00	372.80	37.20	0
OD Poltrona Plus	280	IT	37.00	3	111.00	9.00	0.00	0.00	109.11	10.89	0
OD Poltrona Plus	280	O7	0.00	4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0
OD Poltrona Plus	280	RA	35.00	8	280.00	24.00	0.00	0.00	276.40	27.60	0
OD Poltrona Plus	280	TT	2.00	12	24.00	0.00	0.00	0.00	21.84	2.16	0
OE Poltrona	74	I2	28.00	12	336.00	48.00	0.00	0.00	349.08	34.92	0
OE Poltrona	74	IL	28.00	8	224.00	24.00	0.00	0.00	225.44	22.56	0
OE Poltrona	74	O7	0.00	1	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0
OE Poltrona	74	TT	2.00	15	30.00	0.00	0.00	0.00	27.30	2.70	0
TOTALE Iva da assolvere				145	2219.00	204.00	0.00	0.00	2202.94	220.06	0
OD Poltrona Plus	280	IL	28.75	183	5261.25	0.00	0.00	0.00	4783.62	477.63	0
OE Poltrona	74	IT	26.25	12	315.00	0.00	0.00	0.00	286.32	28.68	0
MC Poltronissima	340	IA	32.50	230	7475.00	0.00	0.00	0.00	6796.50	678.50	0
TOTALE Iva preassolta				425	13051.25	0.00	0.00	0.00	11866.44	1184.81	0
TOTALE GENERALE				570	15270.25	204.00	0.00	0.00	14069.38	1404.87	0

SIAE Timbro e firma

SIAE DI Cassino — **TITOLARE SISTEMA DI EMISSIONE ORGANIZZATORE** — **FIRMA**

(1) Provv. AE 23/7/2001 all. A tab. 1 — **(2) Provv. AE 23/7/2001 all. A tab. 2** — **(3) Provv. AE 23/7/2001 all. A tab. 3** — **(4) Al netto degli annullati**

TOTALE IVA da assolvere: riepiloga i titoli, a pagamento ed omaggio, per i quali l'IVA viene liquidata con riferimento alla data di inizio della manifestazione

TOTALE IVA preassolta: riepiloga, per lo spettacolo, i biglietti-abbonamento, i ratei degli abbonamenti a turno fisso, i titoli il cui corrispettivo è stato certificato con precedente fattura

C1 – C2: COSA SONO E A CHE SERVONO

Il **modello C1** (o distinta di incasso) è un documento fiscale obbligatorio prodotto dalle biglietterie automatizzate SIAE che riassume giornalmente i biglietti venduti, gli annulli, l'IVA e l'imposta di intrattenimento per un evento. È essenziale per certificare gli incassi.

Il **modello C2** in ambito teatrale e di spettacolo è un riepilogo fiscale generato dai sistemi di biglietteria automatizzata certificati SIAE, utilizzato per **la gestione degli abbonamenti**

Com'è possibile vedere il **C1 raccoglie tutte le informazioni relative allo spettacolo**, allo spazio e agli incassi che ci permettono di avere contezza in un unico documento di tutti i dati relativi all'evento.
Questo documento è **fondamentale per organizzatori e compagnie** perché costituisce la documentazione ufficiale vidimata dalla SIAE che attesta l'effettivo svolgimento degli spettacoli dal vivo. È la "prova" cartacea o digitale che lo spettacolo ha avuto luogo, rendendolo **indispensabile** per la burocrazia del **Ministero** nel monitorare e finanziare il settore teatrale.

GRAZIE PER L’ATTENZIONE